

lignfacile
num 

MONOGRÁFICO

IV Congreso de Arquitectos
de España, Valencia 2009



Arquitectos de España
2009 congreso



lignum facile

VALENCIA, CAPITAL NACIONAL DE LA ARQUITECTURA



Arquitectos de España
2009 congreso

Valencia se convirtió del 1 al 3 de julio en la capital nacional de la arquitectura, acogiendo la sede del IV Congreso de Arquitectos de España, trece años después del último Congreso celebrado en Barcelona. “Este multitudinario encuentro que congregó a más de mil profesionales representa un punto de inflexión para el sector, tanto por el momento en que se produce como por la temática que aborda”, según palabras del Presidente del Congreso Carlos Hernández Pezzi.

Esta cuarta edición, del foro nacional más importante de la profesión, abordó los retos del arquitecto y de la arquitectura a través de tres Espacios de Reflexión que constituyeron el eje central del programa del encuentro: “El ejercicio profesional hoy y mañana”, “El ejercicio profesional y los nuevos condicionantes sociales, económicos y ambientales” y “Los Colegios de Arquitectos y las Instituciones profesionales en el siglo XXI”.

En este sentido, algunos de los temas clave, sobre los que se reflexionó en distintas mesas redondas, fueron cómo ha afectado a la profesión el desplome inmobiliario o cómo condiciona el medioambiente y la sostenibilidad a la arquitectura. Como novedad, gran parte de las más de



cien comunicaciones que se expusieron durante los tres días del encuentro están a la disposición del público en la página web del Congreso.

Para tratar sobre estos y otros asuntos, el Congreso contó con la participación de más de 100 profesionales del sector, entre los que destacan nombres como el de Iñaki Ábalos, Luis Fernández-Galiano, Alejandro Zera-Polo, John Gravy o Benedetta Tagliabue. El Congreso fue inaugurado el 1 de julio por el Presidente de la Generalitat, Francisco Camps, la Alcaldesa de Valencia, Rita Barbera, el Secretario General de Vivienda del Ministerio, Javier Ramos, y por el presidente del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Carlos Hernández Pezzi. Para la clausura del encuentro, que tuvo lugar el viernes 3, se contó con la presencia de la Ministra de Vivienda, Beatriz Corredor.

Actividades paralelas al Congreso

El Consejo Superior de Arquitectos de España editó para los más de mil acreditados la “Guía del congresista”, que reúne información de interés para todos los asistentes: La historia urbana de Valencia, itinerarios por la ciudad, escenarios de futuro, fichas arquitectónicas, un plano de Valencia y una pequeña guía de ocio.

Además, desde el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, se promovieron distintas actividades que, en la línea de reflexión del encuentro, pretenden tomar como muestra la arquitectura valenciana. Una de las más demandadas es “Visitas arquitectónicas” en las que se visitaron, de la mano de arquitectos valencianos de prestigio, algunas de las joyas emblemáticas de Valencia. Comenzaron el día 30 con un recorrido que tuvo como protagonista “El centro histórico y la renovación urbana” y, durante los días que duró el Congreso, las rutas tuvieron como lemas “la arquitectura en torno al Jardín del Turia”, “Valencia y el mar”, y “la Exposición Regional de 1909”.

Finalmente, de forma paralela al desarrollo del Congreso, tuvieron lugar otra serie de actividades que fueron desde presentaciones de libros, exposiciones, proyecciones de audiovisuales o ponencias. En éstas últimas, participaron instituciones como la Fundación ONCE, para tratar la “Arquitectura Accesible”, o El Instituto Español de Comercio Exterior ICEX, para trasladar a los interesados “Claves y herramientas para exportar arquitectura”.

La arquitectura en cifras

- En España hay cerca de 53.500 arquitectos colegiados.
- El porcentaje de hombres y mujeres es de 71% de hombres frente a un 29% de mujeres.
- Hay 1 consejo superior de los colegios de arquitectos de España, formado por 18 colegios oficiales de arquitectos.
- Hay 44 demarcaciones colegiales.
- Hay matriculados 29.500 estudiantes de arquitectura al año.
- Se han presentado 270 comunicaciones al Congreso Nacional de Arquitectura 2009.
- En el auditorio del palacio de congresos de Valencia caben 1.481 personas.
- Hay 31 escuelas de arquitectura en las que se titulan 2.800 arquitectos al año.
- De los nuevos titulados el 53% son hombres y el 47% mujeres.
- Se dan de alta 2.700 nuevos colegiados al año.
- Hay un arquitecto por cada 978 habitantes.
- El 68% de los arquitectos tienen estudio propio.

Retos de la profesión

- Mejorar la formación de los arquitectos en los aspectos empresariales de los estudios de arquitectura.
- Incorporación del arquitecto español al mercado nacional e internacional con el enfoque de servicios profesionales.
- Equiparación de honorarios de los arquitectos españoles al de otros profesionales.
- Formación Profesional Continuada para asegurar el sistema de calidad y la competitividad profesional.
- Potenciar y facilitar la exportación de servicios de arquitectura de los arquitectos españoles.
- Liderazgo del Centro de Estudios de la Profesión para definir nuevos retos.
- Asociar la marca Arquitectura Española a calidad, innovación y sostenibilidad, incorporando nuevos valores como la reducción de emisiones de gases contaminantes en el sector de la edificación.
- Ampliación y optimización del sistema de redes de los Colegios en todos los ámbitos profesionales.

Carlos Hernández Pezzi, Presidente del Consejo Superior de Arquitectos de España y Presidente del Congreso Nacional de Arquitectura 2009.

“Los planes de rehabilitación son determinantes para que muchos arquitectos puedan seguir trabajando”



¿Por qué en Valencia?

Se habían propuesto Valencia, Valladolid, Santiago de Compostela y Tenerife. El respaldo institucional que nos ofrecía Valencia fue determinante para decantarnos por esta ciudad.

Brevemente, ¿cuáles han sido las conclusiones del Congreso?

Hemos encarado la profesión en un modelo más basado en la responsabilidad social y ambiental, en el urbanismo sostenible y en la calidad volviendo a un planteamiento más ético de la profesión.

¿Cómo está afectando la situación actual a la profesión?

La crisis está afectando sobremanera en la

medida en la que los visados para obra nueva y vivienda libre han descendido y la media de bajada es de un 65%. Afecta más al litoral y zonas de turismo y menos a la vivienda social y a la rehabilitación.

La salida a corto plazo será efectiva en la medida en la que se vuelva a la vivienda pública y social. Los planes de rehabilitación son determinantes para que muchos arquitectos puedan seguir trabajando.

Sin duda, uno de los principales problemas para afrontar la situación económica actual está en los bancos ya que el crédito no está corriendo en la medida en la que lo necesitamos. Considero que en los próximos dos, tres meses se podrían empezar a notar los efectos de la recuperación si se pudiese ampliar dicho crédito.

¿Cómo ha sido la representación gallega durante el Congreso?

Pese a la distancia y a la crisis, la representación gallega en el Congreso ha sido estupenda. Además de la presencia colegial han participado arquitectos de la talla de César Portela.

Lignum Facile es una publicación que está centrada en los profesionales de la madera, ¿podría comentarnos si considera que los arquitectos están apostando por este material?

Los arquitectos están apostando por la madera debido a sus cualidades de reciclaje y renovación. Es el único material renovable y el único que fija el CO₂ en su elaboración; se consume muy poca energía en su transformación.

La madera es un material muy noble pero si no se asegura el reciclado de bosques no servirá de nada. Este aspecto es fundamental. La madera se está empleando en multitud de productos y diseños, se está haciendo un uso como no se venía haciendo hace treinta años tanto en interiores como en exteriores. Considero que la arquitectura en madera está en un su mejor momento.

“Hemos encarado la profesión en un modelo más basado en la responsabilidad social y ambiental, en el urbanismo sostenible y en la calidad volviendo a un planteamiento más ético de la profesión.”



Luis Sendra Mengual, Presidente del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia y comisario del Congreso Nacional de Arquitectura 2009.

“En España, la profesión del arquitecto es una profesión única y que la hace muy competitiva en todo el mundo. La formación de nuestros arquitectos es brillante ya que conoce todo el proceso constructivo”



¿Qué supuso para Valencia acoger un congreso de estas características?

Para Valencia representa un orgullo haber podido acoger un Congreso de estas características. El hecho de haber sido seleccionada entre otras ciudades nos llena de satisfacción y supone un refuerzo para la imagen de ciudad de Valencia.

¿Cómo se vive la profesión en nuestro país?

En España, la profesión del arquitecto es una profesión única y que la hace muy competitiva en todo el mundo. La formación de nuestros arquitectos es brillante ya que conoce todo el proceso constructivo. Nosotros tenemos la formación más completa y además contamos con gran capacidad de trabajar en equipo. El

arquitecto español es un gran coordinador. Es muy significativo que en cualquier parte del mundo haya un arquitecto español trabajando en diferentes proyectos.

¿Cómo cree que está afectando la crisis actual al sector?

El Congreso Nacional de Arquitectos en Valencia se ha producido en un momento significativo. Programado años atrás, su celebración ha coincidido con el punto álgido de la crisis, que en particular está azotando duramente a la mayoría de los estudios de arquitectura españoles.

El descenso del visado de proyectos es extensivo a todo el territorio nacional, aproximadamente un 70% respecto a los dos años ante-

rios. Es necesario establecer nuevos modos de ejercer auspiciados por el descenso de viviendas ejecutadas anualmente, que persistirá aunque en menor medida a muy largo plazo, y por el aumento de los 53.000 profesionales ejercientes en la actualidad, que aumentarán a casi 100.000 en no más de una década.

Se prevé un giro hacia la rehabilitación del parque inmobiliario existente, la especialización, la incorporación más tardía al ejercicio libre de la profesión en despachos multidisciplinares de mayor tamaño y la obra arquitectónica enfocada mayoritariamente hacia la sostenibilidad, entendida desde dos puntos de vista. Por un lado, el adiós a un modelo rentable pero insostenible y, por otro, la eficiencia energética, basada en la gestión eficaz de los recursos limitados y en la preservación generalizada del planeta.

Ante esta situación, los arquitectos se muestran más reflexivos que alarmados, acostumbrados ya a la inflación legislativa, incluido el proceso de Bolonia y el Código Técnico de la Edificación, demasiado exigente para la realidad constructiva española. El arquitecto se ha adaptado definitivamente al empleo de las herramientas informáticas como base eficaz de su trabajo, y a la incorporación definitiva de la mujer a un entorno tradicionalmente vinculado al hombre.

¿Cuáles son en su opinión las principales conclusiones del Congreso?

El golpeo de la crisis ha paralizado momentáneamente al arquitecto. Deberá abandonar las posturas fundamentalmente defensivas por las propositivas, haciendo alarde de una labor basada en la creatividad esquilmada años atrás por la presión productiva inmobiliaria.

El Congreso es el punto de partida para el cambio, que no es otro que dar más por menos, actuando como colectivo en la defensa de

nuestros intereses, con el apoyo de las instituciones colegiales, tema de debate junto al visado obligatorio.

¿Podría comentarnos brevemente qué arquitectos están pisando fuerte actualmente en Valencia y con qué tipo de proyectos?

Calatrava es nuestro mayor estandarte. Calatrava es imagen del icono arquitectónico en el mundo. Es el referente de un tipo de arquitectura iconográfica. Por ejemplo, la Torre Eiffel sólo iba a estar instalada en París mientras durase la exposición

universal de 1889, si hoy no existiese la Torre Eiffel, París dejaría de ser París. Lo mismo que en Galicia, qué sería de Santiago de Compostela sin la Catedral.

“Soy muy partidario de la madera, es próxima, es cálida y cuenta con multitud de texturas.”

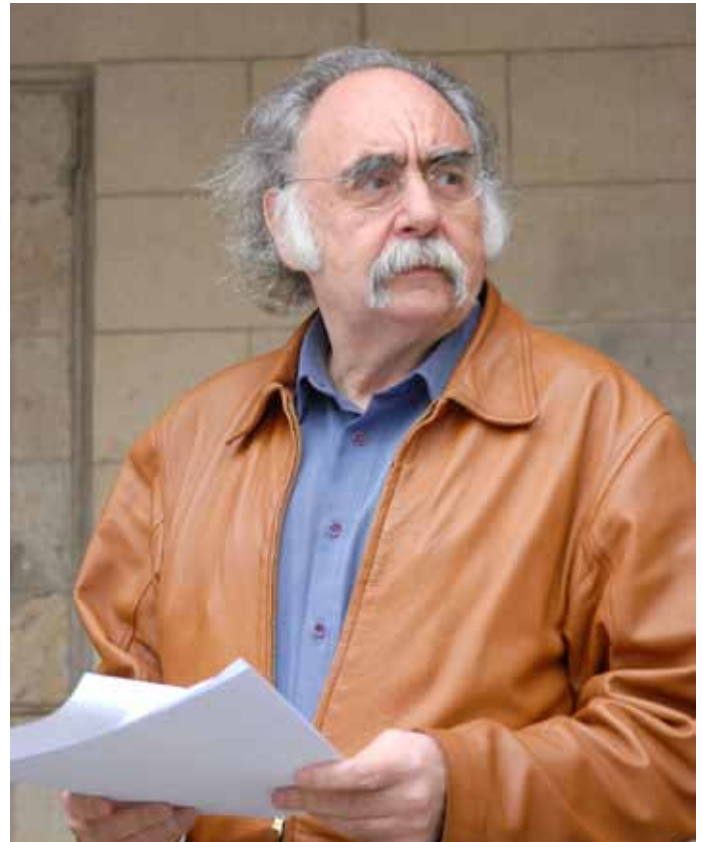
En nuestro país tenemos que ser imagen de marca, ponernos en el mapa, defender aquello que es nuestro. ¿Por qué tenemos que regirnos por el plan de Bolonia, regulador del nuevo panorama docente europeo, cuando aquí las cosas pueden hacerse de otra manera y bien? ¿Por qué tenemos que hacer caso al resto y no defender lo nuestro? La esencia es lo realmente importante para seguir estando ahí.

¿Cómo profesional que es, qué opinión tiene de la madera como material de construcción?

Soy muy partidario de la madera, es próxima, es cálida y cuenta con multitud de texturas. Además de belleza proporciona otras muchas cosas. Los nuevos avances en I+D+I han aportado mucho a las nuevas posibilidades de este material. Particularmente, acostumbro a emplear madera en muchos de mis proyectos. Es mucho más cómodo y confortable estar rodeado de materiales naturales que por materiales artificiales.

Celestino García Braña, presidente del COAG:

“Hay que hacer unos colegios de nuevo cuño donde se reconozca la diversidad del colegio profesional. Ya no es cuestión de hacer proyectos y cada uno en su estudio, hay perspectivas muy diferentes.”



¿Qué conclusión extrae de su presencia en el Congreso de Arquitectos 2009?

Lo más importante del Congreso, en mi opinión, es que significó una puesta en común en un momento en el que hay mucha preocupación no canalizada. El tener ahora una profesión conjunta significa que los colegios actuales no sirven. Hay que hacer unos colegios de nuevo cuño donde se reconozca la diversidad del colegio profesional. Ya no es cuestión de hacer proyectos y cada uno en su estudio, hay perspectivas muy diferentes.

Hace unas semanas me sucedió algo muy curioso. Participé en un acto al que habían sido invitados los doce mejores proyectos de carrera de los últimos siete años. Sólo uno de los doce arquitectos había montado su propio estudio y contaba que no le iba nada mal. El resto hablaron de las múltiples experiencias que le llevaron a trabajar en distintos ámbitos. Sin duda, el ejercicio de la profesión se ha diversi-

ficado. La práctica de los recién graduados no va por tener su propio estudio. Ahora la tendencia es tocar varios campos y con elementos más imaginativos.

Hoy en día, el arquitecto es como un pulpo y a través de sus tentáculos se va adentrando en diferentes ámbitos. Ahora hay más colaboración con ayuntamientos o con instituciones, el arquitecto trabaja mano a mano en el desarrollo de proyectos, se interesan por la gestoría de viviendas... La profesión está cambiando y se mueve en múltiples direcciones.

Hay otro elemento importante y capital: Internet. A través de la red el arquitecto puede estar en contacto con otros arquitectos y desarrollando proyectos en los que se incorporen nuevas disciplinas como la sociología. Los arquitectos jóvenes se permeabilizan en hábitos sociales. Hay una explosión de modos de la profesión muy variados. Los colegios tienen que plantearse necesidades de adaptación.

Hay un término que salió mencionado en muchas ocasiones en el Congreso y que fue la palabra “refundición” de los colegios profesionales. Éstos tienen que estar muy basados en el conocimiento y en la formación continua. Los colegios deben ser grandes productores de conocimiento y producir servicios de todo tipo.

Además deben desempeñar una función de asesoramiento frente a la actual legislación urbanística.

“Los colegios deben ser grandes productores de conocimiento”

La crisis está sacudiendo de una forma muy importante. Un arquitecto no cuenta con el colchón de cualquier trabajador

que puede optar a una indemnización o un paro. El arquitecto libre no tiene nada de esto. Muchos estudios no tienen fórmulas empresariales.

Toda esta situación plantea una necesidad de adecuación muy importante. Las cifras hablan de un 65%, llegando al 80% del descenso del trabajo. Hemos vuelto a los niveles de trabajo de 1993. Actualmente hay 53.000 colegiados, si el año que viene se construyesen 100.000 viviendas, tocaría a dos viviendas por arquitectos y esto no da para vivir.

Galicia lleva varios años organizando el Encuentro Internacional de Arquitectura de Galicia, ¿un referente en el sector, verdad? ¿cuándo va a tener lugar la próxima edición?

Estamos gestionando la financiación para poder celebrarlo y lo llevaremos a cabo, pero con un planteamiento diferente, adaptado a la situación actual, por ejemplo “Arquitectura para tiempos de crisis”. El colegio, con muchas dificultades, está saliendo adelante, y más teniendo en cuenta el momento que está atravesando el sector.

Queríamos aprovechar esta ocasión para que nos comentara brevemente en qué proyectos se encuentra inmerso el COAG actualmente.

La próxima semana presentaremos dos publicaciones importantes. Por un lado, el libro que hemos hecho con motivo de la medalla de honor de la Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, que hemos recibido en reconocimiento a los 35 años de historia del COAG. Este libro se llama “Espazos de Cultura 1973-2008, 35 anos do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia”. Y por otra parte, el libro del “La vivienda moderna en España (1925-1965). Registro DOCOMOMO Ibérico”, editado conjuntamente por la fundación DOCOMOMO Ibérica y Fundación Caja de Arquitectos. Para esta publicación el Colegio aportó imágenes de una treintena de viviendas reparadas por toda Galicia durante ese periodo.

¿Qué consejo le daría a un futuro licenciado en arquitectura?

Primero y fundamental, que domine el inglés; segundo, que domine todos los mecanismos informáticos; tercero, que busque algún elemento de la profesión y que se especialice en alguna de las materias: cálculo de estructuras, instalación, diseño, urbanismo, restauración del patrimonio construido... y, por último, que tenga capacidad de movilidad, el trabajo de aquí ya no llega, hay que ir a buscarlo.