



PRIMER SOCIO DE HONOR DEL CLUSTER DE LA MADERA:

José Otero Pombo



## La figura del socio de honor

- En noviembre del pasado año, el Cluster de la Madera de Galicia aprobó promover la figura del socio de honor con el objeto de fomentar el uso de la madera.
- Esta distinción es un reconocimiento a aquellas personas físicas o jurídicas de reconocido prestigio, que por su trayectoria profesional o pública hayan contribuido al uso de la madera en todas sus manifestaciones.

## José Otero Pombo, primer socio de honor

- El Cluster de la Madera de Galicia ha decidido nombrar socio de honor al constructor compostelano, José Otero Pombo.
- Se trata de un reconocimiento en nombre de las empresas que integran el Cluster de la Madera, a su “valiosa labor de promoción y compromiso en el uso de la madera como material constructivo a lo largo de su dilatada trayectoria profesional”.
- José Otero Pombo, promotor y constructor destaca por su decidida apuesta por la calidad urbanística en Santiago de Compostela, donde la madera tiene un papel destacado. Esto se refleja en la adecuación de los edificios que rehabilita o construye con el territorio donde están situados.
- Desde hace años trabaja en estrecha colaboración con el arquitecto Víctor López Cotelo, contando en su haber con obras reconocidas internacionalmente por su calidad arquitectónica y su adaptación al espacio.

## Filosofía del trabajo de Otero Pombo

- La madera, la tecnología y la ciudad son algunos de los ejes fundamentales en los que se apoyan sus obras.
- Lo que ha guiado la carrera profesional de Otero Pombo desde sus inicios, hace más de 25 años, ha sido la toma de conciencia de la importancia de construir calidad, de que los edificios se adapten al entorno y por seguir siempre el criterio de “hacer ciudad”, siempre ligado a la ciudad de Santiago de Compostela.
- En los años 90, José Otero Pombo especializa sus promociones inmobiliarias en la puesta en valor del patrimonio de la ciudad. Se convierte así en la iniciativa pionera en Galicia de realizar actividades de intervención en el patrimonio desde el ámbito de las inmobiliarias privadas.
- Su labor profesional responde al claro convencimiento de que la conservación del patrimonio sólo es posible desde el trabajo solidario de sus actores y está basado en el reconocimiento del valor del lugar, el respeto a la arquitectura histórica y a la profunda convicción de que sólo las intervenciones sensibles a estos valores mantendrán vivo el patrimonio histórico de las ciudades.

- La primera de sus promociones que se adapta a los criterios de respeto al entorno y conservación del patrimonio son las viviendas construidas en la Vaquería de Carme de Abaixo. Esta obra consiguió el Premio Manuel de la Dehesa en la VII Bienal de Arquitectura Española en el año 2003.
  
- Desde hace años, trabaja estrechamente con el arquitecto Víctor López Cotelo con quien ha realizado las siguientes obras:
  - Ponte Sarela
  - A Vaquería
  - Caramoniña
  - Pontepedriña
  - Casas do Rego
  - Cubeiro

## La madera, gran protagonista de sus obras

### LA VAQUERÍA

- Se trata de la obra más reconocida del constructor. Orden, naturalidad y sencillez son las bases de una intervención en la que la arquitectura actúa como catalizador entre emociones individuales y el lugar, dejando constancia material de su discreta pero decidida presencia.
- La madera desempeña un papel fundamental en la rehabilitación y ampliación del conjunto. En el exterior, la madera establece un diálogo con la solidez de la piedra. Con ella se construyen piezas nuevas y galerías, así como cerramientos, puertas y portones, ventanas y tamices que gradúan la relación entre interior y exterior.
- En el interior, la madera se convierte en elemento conformador del espacio. El color natural del pavimento de madera establece un contrapunto con el blanco de las paredes y los techos.



## La madera, gran protagonista de sus obras

### ABRIL ARES

- Rehabilitación de un inmueble en el casco histórico de Santiago de Compostela, en las inmediaciones de la Iglesia de San Martín Pinarío.
- Esta obra sienta las bases de futuras intervenciones que José Otero Pombo promoverá con posterioridad.
- En Abril Ares se aprecia un gran rigor en la recreación de ambientes y el esfuerzo por conservar la memoria de la construcción tradicional. Especial cuidado se observa en la presencia de las vigas de madera antigua, en el trabajo desarrollado en la recreación del zaguán, en la definición de los huecos y carpinterías y en el diálogo establecido entre la piedra y la madera.



## La madera, gran protagonista de sus obras

### SAN LORENZO

- Rehabilitación de dos inmuebles y construcción de otro de nueva planta. Se encuentra en la robleda de San Lourenzo.
- En el exterior, la madera es utilizada en la definición de huecos y carpinterías que mantienen el lenguaje de los huecos tradicionales, y en los cierres que delimitan las parcelas posteriores.
- En el interior, destaca el uso de la madera en la estructura de forjados y cubiertas. La presencia de los entramados estructurales aporta al espacio ritmo y textura a través de los juegos de luces y sombras.





## La madera, gran protagonista de sus obras

### MUÍÑO CARME DE ABAIXO

- Rehabilitación del antiguo molino en Carme de Abaixo, en las inmediaciones del río Sarela.
- La madera está presente en la estructura de la cubierta, en el cuidado de huecos y carpinterías y en la articulación del espacio mediante muebles y particiones móviles.



## La madera, gran protagonista de sus obras

### ENTREGALERAS

- Rehabilitación del inmueble en la calle Entregaleras, dentro del ámbito del Plan Especial de Protección del Casco Histórico de Santiago de Compostela. Se trata de dos apartamentos y una vivienda dúplex.
- La madera se presenta en el exterior a través de una cuidada definición de la galería y las carpinterías. Es la gran protagonista de la obra, que conforma un espacio interior contemporáneo y fluido que busca dilatar las posibilidades de la mirada.
- Además, está presente en la estructura, en las particiones interiores y define muebles, mesas y bancos integrados en la arquitectura.

